

numero	dipartimento	Docente proponente / referente	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Contenuti del progetto	Obiettivi del progetto	Motivazione	Destinatari	Requisiti di eventuali relatori/esperti esterni/concertisti aggiunti	periodo / date	sede	esigenze e preventivo spesa	a) corsi di personale interno ed esterno	d) viaggi di studio	f) altri costi di promozione, esecuzione e valorizzazione	h) altri costi d'esercizio	k) siae	a) corsi di personale interno ed esterno	d) viaggi di studio	f) altri costi di promozione, esecuzione e valorizzazione	h) altri costi d'esercizio	k) siae	g) competenze tecniche e brevetti	a) corsi di personale interno ed esterno	d) viaggi di studio	f) altri costi di promozione, esecuzione e valorizzazione	h) altri costi d'esercizio	k) siae	totale	numero docenti interni coinvolti	numero studenti coinvolti			
16	Dipartimento strumenti a tastiera e percussione	Giorgio Parolini	Viaggio di studio	Visita alla Premiata fabbrica Organi "Cav. Francesco Zanin" di Codroipo (UD)	Visita degli allievi della classe del Docente proponente/referente presso la fabbrica di uno degli organari italiani più importanti per vedere e sentire direttamente dall'organaro come viene costruito uno strumento complesso come l'Organo; conoscenza e/o approfondimento delle fasi e delle tecniche progettuali e costruttive, problematiche realizzative; il restauro del patrimonio organario storico anch'esso con le proprie tecniche e problematiche	sviluppo della didattica e coinvolgimento del territorio Obiettivo della collaborazione è quello di offrire agli studenti partecipanti la possibilità di scoprire il patrimonio organario/organistico della Sardegna per gli allievi del Conservatorio Tomadini e di quello friulano per gli allievi del Conservatorio "Palestrina" anche attraverso l'effettuazione di un concerto. I nostri allievi avranno la possibilità di tenere un concerto in una delle Chiese più importanti di Cagliari (Cattedrale, Chiesa di Santa Rosalia) e/o nella Chiesa di Giovanni Battista di Orani (Provincia di Nuoro) dove è collocato un organo storico del 1732 e presso la quale il Conservatorio di Cagliari organizza eventi che coinvolgono questo interessante strumento storico. Gli allievi partecipanti del Conservatorio Tomadini di Udine saranno accompagnati dal Docente referente. Il Conservatorio di Cagliari provvederà alla realizzazione della propria parte di collaborazione	Incentivazione professionale a favore degli studenti: interesse culturale legato al territorio. E' importante per l'Organista conoscere gli elementi di base sulla costruzione e sul restauro del proprio strumento. Inoltre, soprattutto per gli allievi più piccoli (Corso di formazione musicale di base, Corso propedeutico) scoprire come viene costruito lo strumento con i suoi numerosissimi pezzi, le sue diverse fasi realizzative, può essere per loro una "scoperta" che li può incentivare a proseguire con maggior interesse lo studio dello strumento.	allievi della classe/corso del docente proponente allievi superiori allievi intermedi		Una giornata (probabilmente un sabato) in periodo extrascolastico (quindi fra metà giugno e la prima metà di settembre 2023) ancora da concordare con l'organaro Francesco Zanin	Premiata fabbrica di Organi "Cav. Francesco Zanin" - Codroipo	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00																tra 11 e 15 studenti		
17	Dipartimento strumenti a tastiera e percussione	Giorgio Parolini	Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi viaggio di studio	Collaborazione con Conservatorio di musica "G.P. da Palestrina" di Cagliari	Collaborazione tra le classi di Organo del Conservatorio J Tomadini di Udine e del Conservatorio G.P. da Palestrina di Cagliari	collaborazione è quello di offrire agli studenti partecipanti la possibilità di scoprire il patrimonio organario/organistico della Sardegna per gli allievi del Conservatorio Tomadini e di quello friulano per gli allievi del Conservatorio "Palestrina" anche attraverso l'effettuazione di un concerto. I nostri allievi avranno la possibilità di tenere un concerto in una delle Chiese più importanti di Cagliari (Cattedrale, Chiesa di Santa Rosalia) e/o nella Chiesa di Giovanni Battista di Orani (Provincia di Nuoro) dove è collocato un organo storico del 1732 e presso la quale il Conservatorio di Cagliari organizza eventi che coinvolgono questo interessante strumento storico. Gli allievi partecipanti del Conservatorio Tomadini di Udine saranno accompagnati dal Docente referente. Il Conservatorio di Cagliari provvederà alla realizzazione della propria parte di collaborazione	incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti; interessi culturali legati al territorio	allievi della classe/corso del docente proponente allievi superiori pubblico esterno generico pubblico esperto		indicativamente giugno 2023 per gli allievi di Cagliari a Udine: settembre/ottobre per gli allievi di Udine a Cagliari (da concordare in seguito in modo definitivo con il collega referente per Cagliari M. Angelo Castaldo)	Chiese disponibili nel centro di Cagliari (molto probabilmente e Cattedrale e chiesa di Santa Rosalia) e chiesa di S. Giovanni Battista di Orani (Nuoro)	trasporti: 3 biglietti aerei (2 allievi+docente) oppure 4 biglietti aerei (3 allievi + docente) 330 / 440 euro rimborso spese alloggio e vitto per allievi e docente referente 1400/1865euro	0,00	2305,00	0,00	0,00	0,00													2305,00	1	2 o 3		
18	Dipartimento strumenti a fiato	Alarico Lenti	Concerti dei docenti Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi Masterclass breve	FAGOTTO : TECNICA E REPERTORIO E FRASEGGIO - ELEMENTI SULLE VARIE TECNICHE, COSTRUZIONE DELL'ANCI A E LA RIFINITURA	MASTERCLASS DI 3 GIORNI PER ALLIEVI INTERNI ED EVENTUALI UDITORI ESTERNI	Approfondimenti sulla respirazione, lo staccato semplice e doppio. Approfondimento e sviluppo delle tecniche sulla costruzione e rifinitura dell'ancia. Particolare attenzione alla didattica rivolta a tutti i livelli di corso, dal base al triennio. Passi orchestrali con un Docente PRIMO FAGOTTO di fama Internazionale	Verranno trattati argomenti di grande interesse per la crescita e la formazione musicale degli alunni partecipanti	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori pubblico esterno generico pubblico esperto	SOLISTA E DIDATTA DI CARATURA INTERNAZIONALE, ATTIVITA' INTERNAZIONALE COME SOLISTA ,CAMERISTA ,CHE RICOPIRA O ABBAIA RICOPIERTO IL RUOLO DI "PRIMO FAGOTTO" IN PRESTIGIOSA ORCHESTRA SINFONICA	APRILE/MAGGIO 2023	CONSERVATORIO "J. TOMADINI" - UDINE	docente di masterclass	2100,00	0,00	0,00	0,00	0,00														2100,00		9	
19	Dipartimento strumenti a fiato	Alessandro Balla	masterclass breve	Song and wind	Tecnica di base degli ottoni, fondamentali della respirazione, metodo di studio, mental coaching. Lettura, conoscenza ed esecuzione dei passi d'orchestra, anche in sezione. Conoscenza dei concerti frequentemente richiesti ai concorsi e alle audizioni per orchestra.	Sviluppo e approfondimento della didattica alla base dell'insegnamento di Arnold Jacobs (Song and Wind). Atteggiamento mentale e psicologico nel fare musica insieme e a livello individuale. Principi fondamentali per prevenire la Distonia focale del musicista	Incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti. Approfondimento della problematica della Distonia focale dell'imboccatura sempre piu' invasiva e compromettente per i musicisti di strumenti ad ottoni.	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto	Docenti di fama internazionale, con attivita' concertistica solistica e in orchestra	Marzo/Giugno 2023	Conservatorio "J. Tomadini" Udine	docente di masterclass	2100,00	0,00	0,00	0,00	0,00														2100,00			
20	Dipartimento strumenti a fiato	BELTRAMI CARLO	masterclass breve, concerto	LA TROMBA: IMPOSTAZIONE TECNICA E REPERTORIO	MASTERCLASS DI 3 GIORNI PER ALLIEVI INTERNI E UDITORI ESTERNI CONCERTO CON SOLISTA E ORCHESTRA DI FIATI (PROF.SOMADOSSI)	APPROFONDIRE I DIVERSI METODI DI SVILUPPO ESTENSIONE E REPERTORIO CON UNA "PRIMA TROMBA" DI FAMA INTERNAZIONALE	RECUPERO, APPROFONDIMENTO E SVILUPPO DELLA SCUOLA DI PIERRE THIBAUD COLLABORAZIONE ARTISTICA CON UN SOLISTA DI FAMA PRESENZA SUL TERRITORIO CON PRESTIGIOSO CONCERTO PUBBLICO	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori pubblico esterno generico pubblico esperto	SOLISTA E DIDATTA DI CARATURA INTERNAZIONALE CON ESPERIENZA DI STUDIO E PERFEZIONAMENTO (THIBAUD), ATTIVITA' INTERNAZIONALE COME SOLISTA E CAMERISTA, "PRIMA TROMBA" IN PRESTIGIOSA ORCHESTRA SINFONICA, DISPOSTO A ESIBIRSI CON GLI ALLIEVI DEL CONSERVATORIO DI UDINE	mag-23	Conservatorio Tomadini Udine-	docente di masterclass	2100,00	0,00	0,00	0,00	0,00															2100,00	2	16 INTERNI + UDITORI ESTERNI
21	Dipartimento strumenti a fiato	BELTRAMI CARLO	Conferenza - laboratorio	FISIOLOGIA, DINAMICA E PSICOLOGIA DELLA RESPIRAZIONE	ANALISI DELL'APPARATO RESPIRATORIO - FISIOLOGIA E DINAMICA DELLA RESPIRAZIONE - POSTURA, CATENA MUSCOLARE - PROBLEMATICHE INERENTI UNA NON CORRETTA GESTIONE DELLA RESPIRAZIONE A FINI MUSICALI	ANALISI E RISOLUZIONE DI TUTTI I PROBLEMI LEGATI ALLA RESPIRAZIONE E ALLA POSTURA CHE SPESSE SI RICONFRANO TRA GLI ALLIEVI DELLE CLASSI DI STRUMENTI A FIATO	SVILUPPARE LA CONOSCENZA E LA CONSAPEVOLEZZA DA PARTE DEI GIOVANI STRUMENTISTI RIGUARDO ALL'USO DEL PROPRIO CORPO DURANTE LO STUDIO E L'ESECUZIONE AL FINE DI OTTIMIZZARNE IL LAVORO	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni	RELATORE CON PERCORSO DI STUDIO E PERFEZIONAMENTO IN FISIOLOGIA E DINAMICA DELLA RESPIRAZIONE E AMPIA ESPERIENZA DI CONFERENZE E MASTERCLASS SUL TEMA TRATTATO	marzo aprile 22	Conservatorio Tomadini	conferenza/laboratorio di 3 + 3 giorni	2100,00	0,00	0,00	0,00	0,00															2100,00		ORCHESTRA DI FIATI

numero	dipartimento	Docente proponente / referente	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Contenuti del progetto	Obiettivi del progetto	Motivazione	Destinatari	Requisiti di eventuali relatori/esperti esterni/concertisti aggiunti	periodo / date	sede	esigenze e preventivo spesa	a) corsi di personale e interno ed esterno	d) viaggi di studio	f) altri costi di promozione, esecuzione e valorizzazione	h) altri costi d'esercizio	k) siae	a) corsi di personale interno ed esterno	d) viaggi di studio	f) altri costi di promozione, esecuzione e valorizzazione	h) altri costi d'esercizio	k) siae	g) competenze tecniche e brevetti	a) corsi di personale interno ed esterno	d) viaggi di studio	f) altri costi di promozione, esecuzione e valorizzazione	h) altri costi d'esercizio	k) siae	totale	numero docenti interni coinvolti	numero studenti coinvolti			
38	Dipartimento di Canto e teatro musicale	Annamaria dell'Oste	Opera lirica	Opera Lirica di G. Donizetti L' Elisir d'amore	Esecuzione dell'Opera in forma scenica con solisti coro orchestra scenografie attrezzature e costumi. UNA SERIE DI SEMINARI E DI CONCERTI IN DUE O TRE GIORNATE 1) DOCENTI COINVOLTI PRESENTANO DIVERSI E SPECIFICI MOMENTI DEL RAPPORTO TRA MUSICA E PAROLE, E DEI MOMENTI CONCERTISTICI TRA DOCENTI E STUDENTI INTESI COME LUOGHI DI ATTUAZIONE ESECUTIVA E DI INTERPRETAZIONE DELLA TEMATICA SCELTA NEL VIVO DELLA PERFORMANCE MUSICALE SEMINARI Con il coordinamento del Prof. Mauro Masiero 1 – Prof. MASIERO: IL LIED. Genere, terminologia e presupposti metrico-ritmici 2 – Prof. TENAGLIA: SCHUMANN-HEINE DICHTERLIEBE - Osmosi tra significati poetici e musicali 3 – Prof. BOSSO: RÜCKERT-MAHLER UM MITTERNACHT Bagliore di un suono notturno 4 – Prof. MASIERO: LA CAPANNA MUSICALE DELLE ZUCCHE - le origini seicentesche del Lied moderno. 5 – Prof. BOSSO: ALLA RICERCA DEL TANGO PERDUTO Il tango, le sue parole e un intento di traduzione 6 – Prof. TENAGLIA: INTERPRETAZIONE AL CUBO Il significato teologico dalla Bibbia alla Cantata di Bach al pianoforte solo. CONCERTI 7 – CONCERTO PIANISTICO Trascrizioni-parafraresi-fantasie su CORALI E CANTATE Composizioni di Brahms, Bach-Busoni, Bach-Reger, Manookian, Heucke, A. Schiavo. Prof. TENAGLIA 8 – CONCERTO CON TRASCRIZIONI DI CORALI LUTERANI PER GRUPPO DI OTTONI dalla classe di Musica d'Insieme per Fiati del Prof. GRESAN e PER CORO A 4 VOCI dalla classe di Esercitazioni Corali del Prof. CHINI 9 – CONCERTO CON STUDENTI CANTANTI E PIANISTI dalle CLASSI DI MUSICA DA CAMERA Schumann/Heine – Dichterliebe (Classe Tenaglia) Schubert/Heine – I 6 Heine Lieder in Schwanengesang (Classe Tenaglia) Mahler/Rückert – Um Mitternacht nella trascrizione di Jorge Bosso per ensemble da camera. (Classe Bosso) 10 – CONCERTO DI DOCENTI con una STUDENTESSA dalla classe di Jorge Bosso • Jorge A. Bosso - Duo I Diary of a Requiem per violino e violoncello • Jorge A. Bosso - Memories of a T O Map • Shostakovich/Blok- Sette Romanze op. 121 per soprano, violino, violoncello e pianoforte. Claudia MAVILIA, soprano Lucio DEGANI, violino Jorge A. BOSSO, violoncello Franca BERTOLI, pianoforte	Produzione dell'attività operistica già patrimonio dell'UNESCO con il coinvolgimento del territorio	Incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti facenti parte di più dipartimenti. Interessi culturali da proporre al territorio	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto		giardino interno del Conservatorio o altre sedi da individuare	luglio 2023	accordatura 100 euro partiture orchestra 500 euro locandine 600 euro affissioni 1000 euro Pulmann per due eventuali sedi sul territorio 1000 euro Registrazioni e incisioni Audio video 1500 euro sicurezza 5000 Trasporto strumenti e scenografie 2000 Service 7000 euro	0,00	1000,00	3100,00	14600	0															18700,00	8	80
39	Dipartimento musiche d'insieme	ALESSANDRO TENAGLIA	Concerti dei docenti Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi	MUSICA E PAROLE CONVEGNO SEMINARI E CONCERTI	9 – CONCERTO CON STUDENTI CANTANTI E PIANISTI dalle CLASSI DI MUSICA DA CAMERA Schumann/Heine – Dichterliebe (Classe Tenaglia) Schubert/Heine – I 6 Heine Lieder in Schwanengesang (Classe Tenaglia) Mahler/Rückert – Um Mitternacht nella trascrizione di Jorge Bosso per ensemble da camera. (Classe Bosso) 10 – CONCERTO DI DOCENTI con una STUDENTESSA dalla classe di Jorge Bosso • Jorge A. Bosso - Duo I Diary of a Requiem per violino e violoncello • Jorge A. Bosso - Memories of a T O Map • Shostakovich/Blok- Sette Romanze op. 121 per soprano, violino, violoncello e pianoforte. Claudia MAVILIA, soprano Lucio DEGANI, violino Jorge A. BOSSO, violoncello Franca BERTOLI, pianoforte	SVILUPPO DELL'ATTIVITÀ DI RICERCA INCREMENTO DELL'ATTIVITÀ CONCERTISTICA SVILUPPO DELL'ATTIVITÀ CREATIVA E COMPOSITIVA/TRASCrittiva SVILUPPO DI COMPETENZE SUL RAPPORTO TRA MUSICA E LETTERATURA	ARGOMENTI SPECIFICI E ORIGINALI INCENTIVAZIONE E FORMAZIONE DEL REPERTORIO PROFESSIONALE A FAVORE DI STUDENTI E DOCENTI APPROFONDIMENTO DI OPERE MUSICALI DA UN'OTTICA SPECIFICA INTERESSI CULTURALI DI LIVELLO INTERNAZIONALE	allievi della classe/corso del docente proponente allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto	COMPETENZE MUSICOLOGICHE ESECUTIVE E COMPOSITIVE	maggio 2023	CONSERVATORIO SALA CONCERTI (concerti con pianoforte) SALA CLAUDIO MONTEVERDI (per le sessioni di seminario) CATTEDRALE O ALTRA CHIESA MONUMENTALE DELLA CITTÀ (concerto coro e ottoni)	locandine 600 affissioni 1000 Pubblicazione di un fascicolo con gli atti del convegno, 100 copie 500 euro Siae 150	0,00	0,00	2100,00	0	150													2250,00	7	Studenti attivi nei concerti da individuare e definire		
40	Direzione	Direttore	Innovazione	Valorizzazione Studenti	Sostegno per trasferire e partecipazione di concorsi autorizzati dal Conservatorio nonché attività promosse dal Miur, dal Mibact.	sviluppo sistema nazionale conservatori, sviluppo didattica,	incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, aderenza progetti Miur	studenti superiori		tutto l'anno	viaggi e trasferte		0,00	7500,00	0,00	0,00	0,00														7500,00			
41	Direzione	Direttore	internazionalità	Erasmus	progetto mirante a sviluppare le proposte concertistiche eventualmente avanzate dai docenti ospiti presenti a Udine nell'ambito del progetto Erasmus	incremento produzione concertistica, sviluppo sistema nazionale conservatori	adesione progetto Miur, riscoperta/valorizzazione musicisti/opere, sostegno mobilità internazionalità	docenti interni, docenti di altri istituti, allievi in generale, pubblico esterno generico		tutto l'anno	varie tipografia Siae		0,00	0,00	2000,00	200,00	0,00															2200,00		
42	Direzione	Direttore	Laboratorio	Concerto Big band	Realizzazione del Concerto della Big Band con musiche concordate con il responsabile G. Venier	Scopo istituzionale e sviluppo immagine e visibilità dell'istituto;	interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere	allievi della classe del docente proponente, allievi superiori, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto		da individuare in accordo con il CSS	Palamoste (con CSS)	trasporto strumenti	0,00	0,00	0,00	500,00	0,00															500,00		
43	Direzione	Direttore	Laboratorio	Concerto dei 2 giugno	Realizzazione del Concerto con musiche concordate con il direttore incaricato	Scopo istituzionale e sviluppo immagine e visibilità dell'istituto;	interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere	allievi superiori, docenti interni, pubblico esterno, generico, pubblico esperto		2 giugno	Teatro Nuovo Giovanni da Udine	acquisto/ noleggio partiture aggiunti orchestra trasporti	1200,00	0,00	0,00	1600,00	0,00															2800,00		
44	Direzione	Direttore	Pubblicazioni	Produzioni discografiche e librerie	selezione e pubblicazione di alcune esecuzioni. Pubblicazione di testi scientifici	approfondimento interpretativo, sviluppo didattica, sviluppo produzione editoriale, sviluppo immagine e visibilità dell'istituto	incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, interesse istituzionale, riscoperta/valorizzazione musicisti e opere, stimolare l'ambito della ricerca dei docenti interni e dei docenti ospiti.	allievi superiori, docenti interni, pubblico esterno generico		tutto l'anno	varie		0,00	0,00	5000,00	0,00	0,00														5000,00			
45	Direzione	Direttore	servizi generali	Materiali e servizi d'uso per la didattica e la produzione; attività istituzionale del Direttore	spese trasversali ai vari progetti; accordature pianoforti per la didattica e la produzione; manutenzione strumenti per la didattica e la produzione, per i prestiti studenti; servizi per l'attività didattica Attività istituzionale del Direttore sul territorio (Regione, Conferenze direttori, ecc.)	scopo istituzionale, didattica e produzione	funzionamento didattica e produzione	tutti		tutto l'anno	conservatorio	elaborazione grafica e stampe trasporto strumenti noleggio strumenti manutenzioni, accordature, servizi generali	2000,00	0,00	3000,00		0,00														15000,00			
46	Direzione	Direttore	Collaborazioni	Concerti sul territorio in collaborazione con enti vari	Attività concertistica generica sul territorio in collaborazione e su richiesta di amministrazioni locali e associazioni culturali anche in collegamento con le scuole di musica convenzionate.	coinvolgimento territorio, sviluppo immagine e visibilità dell'istituto, incremento della produzione concertistica	interesse del territorio, incentivazione esperienze professionalizzanti studenti	pubblico esterno generico		tutto l'anno	varie		0,00	0,00	0,00	6000,00	200,00														6200,00			

dipartimento	Docente proponente / referente	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Contenuti del progetto	Obiettivi del progetto	Motivazione	Destinatari	Requisiti di eventuali relatori/esperti esterni/concertisti aggiunti	periodo / date	sede	esigenze e preventivo spesa	a) corsi di personale interno ed esterno	d) viaggi di studio	f) altri costi di promozione, esecuzione e valorizzazione	h) altri costi d'esercizio	k) siae	a) corsi di personale interno ed esterno	d) viaggi di studio	f) altri costi di promozione, esecuzione e valorizzazione	h) altri costi d'esercizio	k) siae	g) competenze tecniche e brevetti	a) corsi di personale interno ed esterno	d) viaggi di studio	f) altri costi di promozione, esecuzione e valorizzazione	h) altri costi d'esercizio	k) siae	totale	numero docenti interni coinvolti	numero studenti coinvolti		
57	Direzione	Direttore	Innovazione	Potenziamento della biblioteca e del processo di digitalizzazione del Conservatorio	Proseguimento del percorso di innovazione tecnologica per l'ampliamento delle strutture e dei servizi digitali a favore di docenti e studenti, compresa la catalogazione e digitalizzazione dei materiali della biblioteca.	Lo sviluppo del Conservatorio come "Scuola digitale"	allievi, docenti interni		tutto l'anno	Conservatorio							0,00	0,00	0,00	30000,00	0,00	5000,00								35000,00		
58	Direzione	Direttore (Serafini Fabio, Fabrizio Paoletti e Annamaria Brusafarro)	Concerti dei docenti/Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi	Open day (Il Conservatorio Tomadini si apre al territorio)	L'intento di questo progetto è sostanzialmente quello di far conoscere ad un pubblico il più vasto possibile, attraverso una giornata di apertura del nostro Conservatorio, le potenzialità della nostra Istituzione. Questa proposta prevede di ospitare all'interno degli spazi della nostra Struttura tutte quelle persone che desiderano conoscere l'attività e l'offerta didattica del nostro Istituto. Tale iniziativa vuole coinvolgere appassionati di musica ma anche più semplicemente rivolgersi a quella fascia di persone non abituate a frequentare il "mondo dei suoni" invitandole così a presenziare alla giornata dell'OpenDay. Si tratterà di un evento dedicato alla presentazione e all'ascolto di tutti gli strumenti musicali, che si svolgerà nell'arco di un'unica giornata, in una domenica di primavera. Con questa iniziativa si vuole offrire alla cittadinanza una panoramica sui molteplici aspetti del "fare musica" sia sotto il profilo prettamente didattico-culturale che quello delle prospettive occupazionali. La partecipazione attiva sia del personale docente che degli studenti dei corsi più avanzati, vedrà coinvolti entrambi nella presentazione degli strumenti musicali, offrendo a tutti l'opportunità di conoscerne dal "vivo" il suono e le loro potenzialità nonché quella di offrire la possibilità, a chi lo desiderasse, di provare personalmente gli strumenti a disposizione presso gli spazi del nostro Istituto. Inoltre sarà allestito un punto informazioni, a disposizione del pubblico, per esaudire le richieste di chi vorrà ricevere ulteriori chiarimenti su modalità di iscrizione o quant'altro. Durante la giornata dell'OpenDay si imposterà anche in una continua esecuzione di brani.	Coinvolgimento del territorio	allievi di tutte le classi allievi principianti allievi intermedi docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto		maggio	Conservatorio	Manifesti pubblicitari piccolo impianto luci per evento serale programma della manifestazione												0,00	0,00	0,00	33000,00	0,00	0,00	33000,00			
59	tutti i dipartime	Franca Bertoli	Masterclass, workshop, conferenze, concerti	39° Congresso internazionale Williems in collaborazione con il Comune di Udine																		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00				
																250205,00																